

ΟΜΙΛΟΣ  
ΦΙΛΟΜΟΥΣΩΝ

Η ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΖΩΗ ΣΤΗ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

1860 - 1912

ΣΥΛΛΟΓΗ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

ΤΕΛΕΤΗ ΕΓΚΑΙΝΙΩΝ

ΣΑΒΒΑΤΟ 15 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2014

C. SCHY  
PARIS

ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΕΝΤΡΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΑΖΑΝΙΚ



## Λίγα λόγια για την έκθεση

Η έκθεση αυτή φιλοδοξεί να αναδείξει την καλλιτεχνική ζωή της Θεσσαλονίκης αξιοποιώντας την ανεκτίμητη συλλογή του οικογενειακού αρχείου του Γεωργίου Κωνσταντινίδη.

Μας ταξιδεύει στην πολυεθνική αυτή μητρόπολη, στα τέλη του 19ου και στις αρχές του 20ου αιώνα, σε μια πόλη που αναπτύσσονταν ταχύτατα σε ένα μεταβαλλόμενο κοινωνικό, οικονομικό και πολιτικό περιβάλλον, αναδεικνύοντας τους καλλιτέχνες που άφησαν το στίγμα τους ερμηνεύοντας έργα του κλασσικού αλλά και του σύγχρονου ρεπερτορίου όπως η Αικατερίνη Βερώνη, η Ευαγγελία Παρασκευοπούλου, ο Θίασος Νίκια - Φύρστ, η οπερέτα Κυπαρίσση - Κολυβά, η Νέα Σκηνή του Χριστομάνου, το Εθνικόν Ελληνικόν Μελόδραμα αλλά και ο Γαλλικός θίασος της Ζουανίτα ντε Φρέτζια, η Αγγλίδα ηθοποιός Μαίρη Χούντερ καθώς και η ισπανή υψίφωνος Λουτσίλα Μαλδονάτο.

Παράλληλα καταγράφει τις τοπικές προσπάθειες για την προώθηση της τέχνης με την δημιουργία πολιτιστικών σωματείων και την συμμετοχή των Θεσσαλονικέων σε αυτά, τη σχέση τέχνης - φιλανθρωπίας, τη συνεισφορά της τελευταίας στους εθνικούς σκοπούς, την κριτική της εποχής καθώς και τις συνήθειες του κοινού, τη νοοτροπία και τον συντηρητισμό του.

Η έκθεση περιλαμβάνει σπάνιο ανέκδοτο υλικό που αφορά σε θεατρικές, μουσικές, κινηματογραφικές παραστάσεις, χοροεσπερίδες και ποιητικές βραδιές που έλαβαν χώρα στην τουρκοκρατούμενη Θεσσαλονίκη. Επίσης, φωτογραφικό και αρχειακό υλικό σχετικά με τον περίφημο "Όμιλο Φιλομούσων" (από τα σπλάχνα του οποίου προέκυψε ο Γυμναστικός Σύλλογος Ηρακλής το 1908), τη Μαντολινάτα Θεσσαλονίκης και άλλα σχετικά σωματεία της εποχής. Τέλος εκτίθεται και η εφημεριδογραφία της περιόδου που αφορά στην καλλιτεχνική ζωή στην πόλη.

Παράλληλα, παρουσιάζει την δυναμική της Ελληνικής Κοινότητας λίγα χρόνια πριν από την απελευθέρωση της πόλης από τον οθωμανικό ζυγό, η οποία γεμάτη σφρίγος και υψηλό εθνικό φρόνημα, στηριζόμενη στους σταθερούς θεσμούς αυτοδιοίκησης και αλληλοβοήθειας, απελευθέρωσε τις δημιουργικές της δυνάμεις, διεκδίκησε να είναι η ηθική και φυσική κληρονόμος της πόλης (παρότι αποτελούσε μόλις το 20-25% του πληθυσμού της) και δεν δίστασε να ψυχαγωγηθεί και να ονειρευτεί όταν οι συνθήκες το επέτρεπαν.

# ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

## Προσφωνήσεις

### Ομιλίες

“Η μνήμη του αρχείου. Θεσσαλονίκη 1860 - 1912. Στιγμές της καλλιτεχνικής ζωής της”

**ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΜΠΟΥΝΤΙΔΟΥ** - Αρχαιολόγος, Μέλος του επιστημονικού προσωπικού του Κέντρου Ιστορίας Θεσσαλονίκης

“Η μουσική ζωή της Θεσσαλονίκης όπως προκύπτει από το αρχείο Κωνσταντινίδη”

**ΓΕΩΡΓΙΟΣ - ΙΟΥΛΙΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ** - Μουσικολόγος, Καλλιτεχνικός Διευθυντής Δημοτικού Ωδείου Καβάλας

“Το θέατρο πριν την απελευθέρωση μέσα από τις συλλογές των Κοντορέπα και Χριστοδούλου”

**ΠΟΛΥΞΕΝΗ - ΑΔΑΜ ΒΕΛΕΝΗ** - Αρχαιολόγος, Θεατρολόγος, Προϊσταμένη Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης

## ΚΗΡΥΞΗ ΕΓΚΑΙΝΙΩΝ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ





﴿ سلا نیکنده لومباردو خانى قارشوسنده ﴾

﴿ كوركى ديوليك ﴾ مطبعه سى

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ  
ΓΕΩΡΓ. Δ. ΔΙΒΟΛΗ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Ἐναντι τῆς διόδου Λομβάρδου Χάν.

Ἐκτύπωσις βιβλίων, Ἐκθέσεων,  
Κανονισμῶν, Ἐπισκεπτηρίων, Προσκλητηρίων,  
Ἀγγελτηρίων, Νεκροσίμων, Δρομολογίων,  
Τιμοκαταλόγων, Ἐπικεφαλίδων, Λογαριασμῶν,  
Ἐνταλμάτων, Συναλλαγμάτων,  
Σημειωματαρίων χορῶν,  
Εἰδοποιήσεων διαφόρων χρωμάτων.  
Καλαισθησία, ταχύτης καὶ εὐθηνία

IMPRIMERIE  
GEORG. D. DIVOLIS  
SALONIQUE  
Vis à-vis de Passage Lombardo

Impression de lieres, Rapports,  
Statuts, Cartes Visite, Invitations, Avis  
Avis funèbres, Inuéraires, Prix Courants,  
Inscriptions, Comptes, lettres de Change Menus  
Carnets de bals etc.

*Elegance, promptitude  
et bon Marché*